



JÜRGEN WIESNER LEUCHTFEUER

Die Bild-Installation Leuchtf Feuer von Jürgen Wiesner geht auf ein beinahe lebenslanges künstlerisches Experiment zurück. Seit Dezember 1980 hat der Künstler immer wieder eine bestimmte Stelle in der Nachbarschaft seines Wohnorts in Frankfurt-Höchst mit der Kamera erkundet – einen Tümpel in einem Brachland innerhalb der Gemarkung Zweifelsgewann. In der letzten Viertelstunde der vergehenden Helligkeit – im „Spätlicht“ – des jeweiligen Tages hat er die Oberfläche dieser Wasserstelle fotografiert.

Diesem einzigen Motiv gewinnt Wiesners Kamera völlig heterogene Bildformen ab. Die Bilder dieser Ausstellung wurden am 17.4.2003 zwischen 20:10 und 20:25 Uhr aufgenommen. In diesen Minuten waren die Wasserfarben so intensiv, dass eine glühende Malerei ohne jeden Stift oder Pinsel entstehen konnte. In einem Widerstreit von Statik und Dynamik entzündet sich ein der Natur entlocktes, aber dennoch künstliches Leuchtf Feuer.

Martin Seel

L'installation de photos Balises lumineuses de Jürgen Wiesner renvoie à une expérience artistique qui a presque la durée d'une vie. Depuis décembre 1980 l'artiste a continuellement observé avec son appareil photo un endroit précis dans les environs de sa maison, à Francfort-Höchst ; il s'agit d'une mare dans un terrain en friche, au lieu-dit Zweifelsgewann. Il a photographié la surface de ce point d'eau chaque jour dans le dernier quart d'heure de clarté déclinante, dans la « lumière du soir ».

Ce motif unique offre à l'appareil photo de Wiesner des images complètement hétérogènes. Les photos exposées ont été prises le 17 avril 2003 entre 20h10 et 20h25. A ce moment, les couleurs de l'eau étaient si intenses qu'une peinture ardente pouvait naître sans crayon ni pinceau.

Martin Seel

The installation Leuchtf Feuer / Bonfire by Jürgen Wiesner originated with a nearly lifelong artistic experiment. Since December 1980, the artist has continually explored a specific location near his home in Frankfurt-Höchst with his camera: a pond on fallow land inside the bounds of Zweifelsgewann. On each occasion, he photographed the surface of this pool of water in the dying light of day.

Wiesner's camera manages to capture the most heterogeneous images from this single motif. The images that make up this exhibition were taken on 17 April, 2003 between 20:10 and 20:25. The remarkably intense colors of the water in this brief span of time gave rise to a picture that glows without the use of pencil or brush.

Martin Seel



JÜRGEN WIESNER

LEUCHTFEUER
Fotoinstallation

Anlässlich
Tag der Deutschen Einheit

À l'occasion de la
fête nationale allemande

On the occasion of the
German National Holiday

Pavillon Josephine
Strasbourg

Die Ausstellung wurde ermöglicht
durch die großzügige Unterstützung
von

L'Exposition a été réalisée avec le sou-
tien de

The exhibition was supported by



Dr. Peter Bailly
Frankfurt am Main



JÜRGEN WIESNER

LEUCHTFEUER
Fotoinstallation

www.pro-hoechst.de/juergen-wiesner/werke • www.musee-wurth.fr
Jürgen Wiesner • Höchster Schlossplatz 1 • D 65929 Frankfurt am Main • juergen.wiesner@gmx.com